



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS**  
**OFICIALES DE GRADO**

Curso **2015-2016**

**MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de dos partes, una primera de carácter práctico que se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador y una segunda parte consistente en tres cuestiones.

**CALIFICACIÓN:** La 1ª parte se valorará sobre 7 puntos, cada cuestión de la 2ª parte sobre 1 punto (0,25 puntos cada apartado).

**TIEMPO:** 90 minutos.

**OPCIÓN A**

1ª.- Mediante **técnica húmeda**, realizar una composición basándose en el siguiente tema: «Carrera ciclista».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. **Valor expresivo** de líneas curvas y rectas.
2. **Texturas** visuales.
3. **Significados** asociados al color dominante empleado.
4. **Ritmo** de la composición.

3ª.- Definir la **técnica de la témpera** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Emparejar cada **movimiento artístico** con la **definición** correspondiente.

Expresionismo abstracto	Movimiento estadounidense que emplea imágenes de la cultura popular tomadas del mundo de la publicidad y de los medios de comunicación de masas.
Pintura matérica	Estilo que pone énfasis en el aspecto visual del arte, especialmente en los efectos ópticos.
Pop-Art	Movimiento europeo cuyas composiciones son realizadas con materias muy diferentes a las tradicionales (arena, serrín, telas...) y la utilización de técnicas destructivas (perforaciones, cortes...).
Arte cinético	Movimiento estadounidense que defiende la libertad individual y el carácter expresivo del arte, siguiendo un proceso no meditado ni planeado.

## OPCIÓN B

1ª.- Mediante **técnica seca**, realizar un boceto para un dibujo con **lápices de colores** basándose en el siguiente texto de Carlos Ruiz Zafón extraído de *La sombra del viento*:

«Deshice el cuidadoso envoltorio en la penumbra del alba. El paquete contenía una caja de madera labrada, reluciente, ribeteada con remaches dorados. Se me iluminó la sonrisa antes de abrirla. El sonido del cierre al abrirse era exquisito, de mecanismo de relojería. El interior del estuche venía recubierto de terciopelo azul oscuro. La fabulosa Montblanc Meisterstück de Víctor Hugo descansaba en el centro, deslumbrante. La tomé en mis manos y la contemplé al reluz del balcón».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. **Contraste cromático.**
2. **Elementos principales** y **secundarios** de la composición.
3. Expresividad de la **textura**.
4. Diferentes **tipos de luces y sombras** que aparecen en el claroscuro.

3ª.- Definir la **técnica del dibujo con lápices de colores** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Emparejar cada **técnica** o **movimiento** con el **artista** más representativo.

Performance	<b>Leonardo</b> di ser Piero <b>da Vinci</b>
Temple al huevo	Marina <b>Abramović</b>
Fotografía	Guido di Pietro Muguello ( <b>Fra Angélico</b> )
Pintura renacentista	Julia Margaret <b>Cameron</b>

## TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos. Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto (total 3 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.
- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos:
  - \* Bloque primero (máximo 2 puntos):
    - Dominio de la técnica empleada.
    - Calidad final del ejercicio (valoración en conjunto de la obra: ejecución, limpieza, presentación).
  - \* Bloque segundo (máximo 3 puntos):
    - Composición.
    - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de clarooscuro, unidad fondo y forma).
    - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha).
  - \* Bloque tercero (máximo 2 puntos):
    - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
    - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada).